

бригада студентов-практикантов из Лесного института. Фильп принимает это за принудительный труд: бедных студентов оторвали от учебы и послали в глушь, на север, в леса! Он посвящает целую корреспонденцию защите женщин: прекрасная северянка, созданная для любви, превращена на лесозаготовках в обычную рабочую силу! Фильп называет «каторжным, подневольным трудом» подлинный энтузиазм лесорубов, их героическую борьбу за советский лес, их активное участие в общественной работе и упорные учебные занятия по вечерам. Левин в своих параллельных очерках сумел показать, что за «каторжный труд» Фильп принял подлинный трудовой подъем, энтузиазм лесорубов.

Тов. БАХТАМОВ, очеркист «Правды», провел несколько месяцев на Кузнецкстрое и прекрасно изучил строительство. В своей книге о Кузнецкстрое Бахтамов показывает строительство на всех его основных стадиях, последовательно развертывая картину возведения, монтажа и пуска отдельных цехов и овладения новой техникой. Вокруг создания нового завода развертывается ожесточенная классовая борьба. Строителям-большевикам, подлинным ударникам, приходится преодолевать вредительство в проектировании и в монтажных работах (один из ответственных цехов, например, вредители поставили на болоте), приходится преодолевать оппортунизм отдельных руководителей цехов. Читая книгу Бахтамова, ощущаешь биение пульса строительства, видишь живых людей: энтузиастов-ударников, изобретателей, инженеров. Тов. Бахтамову удалось интересно и — что особенно ценно — углубленно показать строительство с технической стороны.

Книга МИАСОВА об «Электрозаводе» рисует, каким путем завод пришел к выполнению пятилетки в 2½ года. Книга написана в форме хроники-дневника. Автор показывает завод в моменты наиболее напряженной, героической борьбы за пятилетку в 2½ года.

Записи дневника относятся к концу 2-го года пятилетки, когда завод был под угрозой прорыва, к штурмовому кварталу и к последним решительным дням апреля 1931 г., дням завершения пятилетней программы. Огромное преимущество книги в том, что она показывает завод изнутри, не глазами стороннего наблюдателя. Тов. Миасов — журналист, но в течение последнего года работает на Электрозаводе, у станка. «Хроника», данная им, развертывает картину повседневной, шаг за шагом — борьбы заводского коллектива. В книге отсутствует та поверхностная парадность, которой так часто злоупотребляют журналисты, пишущие о заводе, о борьбе и победах на фронтах пятилетки.

Книга т. ПОЗДНЕВА о Балахне — поэма о кучке энтузиастов, которые вопреки всяческому противодействию со стороны вредителей, сидевших в органах, управлявших бумажной промышленностью, проходя сквозь строй препятствий и неудач, на пустом месте создавали Балахнинскую фабрику. Были срывы, были

ошибки, были разочарования, но фабрика заработала. Сейчас на Балахне работают 2 крупнейшие машины — немецкая и американская, — которые должны давать больше 200 тонн бумаги в день, и Балахна вошла в ряды крупнейших бумажных фабрик мира. Тов. Поздневу удалось передать стройность и техническую мощь блестящего оборудования фабрики. Рассказывая историю борьбы за фабрику, за овладение новыми, у нас еще невиданными машинами, т. Позднев дает на этом фоне ряд развернутых портретов: директора строительства, инженера-энтузиаста Кайяца, немецкого специалиста Берга и т. д. Вокруг фабрики живут, существуют бок-о-бок три мира: коренные пролетарии, переброшенные с других бумажных фабрик, сезонники — крестьяне и иностранные специалисты и квалифицированные рабочие. Автор сумел показать, как начинают стираться грани между этими тремя мирами, жившими вначале обособленной жизнью. Из сезонников-крестьян формируются кадры постоянных рабочих, они показывают образцы подлинно-ударной, героической работы. Среди иностранцев есть уже коммунисты, есть член балахнинского совета. Грани стираются. Тов. Позднев доводит книгу до последних дней, дней постоянной лихорадки, прорывов, взлетов и неудач на Балахне. Автор показывает, как, не ослабляя энергии, балахинцы борются с прорывом, как они отстаивают советскую бумагу тонну за тонной.

Книга ФАРБЕРА «Черная Мария» рассказывает в форме хроники о борьбе с прорывом, о взрыве в Донбассе на шахте «Мария», об ударах и особенно — о комсомольцах, присланных по мобилизации на работу в Донбасс, под землю, на уголь.

Небольшая книжечка ПУКШАНСКОГО и КИЗЯЕВА — собрание очерков об отдельных эпизодах борьбы за уголь в Донбассе.

В редакции „Творчество народов СССР“

Политическая задача, стоящая перед редакцией «Творчества народов СССР», является весьма ответственной. В продолжение четырнадцати лет пролетарской революции, благодаря национальной политике партии, наряду с успехами на хозяйственном фронте выявлены и достижения на участке борьбы за пролетарскую культуру. Народности, считавшиеся до Октябрьской революции «дикими», теперь включены в общую пролетарскую культуру. Задача национальной литературы в настоящий момент показать, как формируется национальный пролетариат, как он строит новые фабрики и заводы, включаясь в пятилетку и выполняя ее, как идет классовая борьба в деревне за новые формы хозяйства, за переустройство быта.

Редакция считает необходимым: дать в 1931 году произведения, отображающие рост национального пролетариата и классовую дифференциацию в деревне;

всемерно бороться с великодержавничеством и националистическими тенденциями, проявляющимися в той или иной национальной литературе;

выпустить ряд сборников рабочих-ударников, призванных в национальную литературу; издавать наиболее ценные и яркие произведения.

«Узким» местом в работе редакции являются недостаточные — в качественном и количественном отношении — кадры переводчиков и критиков. Если по украинской, еврейской и белорусской литературам дело обстоит благополучно, то по остальным — до благополучия очень далеко. В марксистских критиках и хороших переводах ощущается огромный недостаток, и нам кажется, что секция национальных литератур ЛИЯ Комакадемии должна взять на себя подготовку соответствующих кадров, отсутствие которых чрезвычайно затрудняет знакомство русских читателей с произведениями национальных писателей и правильное представление об их творчестве.

В 1931 году впервые на русском языке будут изданы произведения удмуртских писателей, литература которых начала развиваться, главным образом, после Октября, всячески удушаемая до того времени руссификаторской политикой царизма.

Первая предназначенная к изданию книга принадлежит одному из старших удмуртских писателей — члену ВУАРПа — Кедра Митрей (Дм. Корипанов) — «Тяжкое иго» (Секыт Зибет), посвященная удмуртской деревне, стонущей под игом самодержавия, но в которой уже заметны, хотя и слабые еще, революционные вспышки.

Удмуртские писатели — Медведев, Миронов, Волков — откликнулись на актуальные вопросы современности. ВУАРП готовит сборник произведений ударников.

Но если такое отрадное явление мы наблюдаем в молодой удмуртской литературе, которая собственно насчитывает всего четырнадцать лет отроду, то в наиболее богатой культурно Грузии на литературном фронте неблагоприятно. В план 1931 года рекомендовано грузинскими литературными организациями всего 3 книги прозы и 2 книги стихов. Из этих трех — повесть Гветадзе «Тео» представлена уже в редакцию. Это слабая попытка бывшего символиста найти новые творческие пути, и пока неудачно разрешившего вопрос тематики. Повесть о «лишних» в революции и строительстве социализма людям лишена актуальности и интереса в стране, вступившей в третий, решающий год пятилетки.

С художественной стороны вещь беспомощна.

В производстве находится только один грузинский роман Церетели — классика грузинской литературы — «Первый шаг».

С еврейской литературой дело обстоит лучше всего. Печатаются и скоро выйдут из печати «Сборник еврейской поэзии», под редакцией И. Рабиновича, сборник стихов пролетарского поэта И. Фефера, романы: С. Персова «Контракция», М. Даниэля — «Юлис» (Там

где начинается Польша), И. Рабина «Двоюродные братья»; готовятся к печати стихи таких талантливых поэтов, как Перец Маркиш и И. Харик.

Татарская и Узбекская АПП до сих пор не представили своих планов, и в 1931 году может не появиться ни одной их книги.

Бумажные возможности редакции чрезвычайно ограничены. Достать бумагу — боевая задача редакции.

О. ЖЕМЧУЖИНА

Критическая библиотека „На литературном посту“

Печатаются очерки истории венгерской революционной литературы, Я. Матейко.

Автор дает в сжатой и популярной форме очерк всего пути развития революционной литературы Венгрии от Александра Петефи до наших дней.

Брошюра тов. Матейко построена на конкретном историко-литературном материале. Литературное развитие в Венгрии связывается автором с передачей классово-борьбы и рабочего движения. В этом — основное достоинство брошюры.

Готовятся к печати: сборник статей А. ФАДЕЕВА — Новые задачи пролетарской литературы; В. ЕРМИЛОВ — Против меньшевизма в литературной критике.

